

Paolo Cortesi

# MONOLOGHI D'AUTORE

Interpretati  
da Marco Cortesi

# Monologhi d'Autore di Paolo Cortesi

Interpretati da Marco Cortesi

"Quanto dura?": questa è di certo una delle domande che i muri della platea di un teatro avranno ascoltato più volte nella loro longeva esistenza. Incredibile, non pensate? Mi sono trovato più volte (anche nelle vesti di attore pronto ad entrare in scena) nella condizione di sentirmi rivolgere questa strana, antipatica, finanche "comica" domanda, magari proprio da chi era incaricato di presentare un mio spettacolo o introdurre l'argomento della serata.

Non riesco a prendermela... non riesco a giudicarla una domanda maleducata dato che tante volte io stesso seduto in platea ho bisbigliato all'orecchio di un vicino: "senti, sai quanto dura?". Ciò che invece da sempre tale domanda mi ha spinto a pensare è che la gente vede spesso nel teatro qualcosa che è destinato prima o poi ad annoiare, stancare, affliggere con decine e decine di minuti di attesa fino alla liberazione finale quando il sipario chiudendosi solleva il pubblico dal peso di quello che sembra sempre più essere un evento sociale da signore impellicciate che un divertimento, un momento di svago, cultura e riflessione.

Ma il teatro non ha colpa. E questa affermazione potrebbe apparire un controsenso, ma non lo è. O meglio la sua colpa è quella di essere stato e continuare ad essere fedele a se stesso e alle proprie modalità di

comunicazione.

In molti progetti scolastici si parla di educazione al linguaggio teatrale ed io credo che la moderna pedagogia abbia trovato il bandolo della matassa. Il teatro, la poesia, la musica classica, la pittura, la danza non vivono della stessa semplicità di un brano "dance" dove due accordi si ripetono all'infinito su di un battito ossessivo sempre uguale, sul balletto di un paio di "veline" o sullo slogan grafico di un cartellone pubblicitario. Sia ben chiaro che tali parole non vogliono in alcun modo sottintendere il concetto di un'arte solo per pochi eletti. Tutt'altro. L'arte è per tutti e fruibile da tutti. Ma purtroppo necessita talvolta di un briciolo di maggiore concentrazione, sensibilità e tatto che vanno come tutte le abilità umane educate.

"Monologhi d'Autore" è allora il nostro umile tentativo di portare un po' di teatro (senza nessuna "t" maiuscola perché di certo il nostro teatro non può essere comparato ai grandi classici) su di un medium, quello del web, che è oggi addirittura più familiare specie alle nuove generazioni della stessa tv (o almeno questo dicono le statistiche). Un po' di teatro nel mondo super tecnologico di ADSL, fibre ottiche e chi più ne ha più ne metta. La nostra speranza è che il teatro possa entrare un po' più nelle case e gli abitanti delle case possano riscoprirsi un po' di più tra le mura dei teatri. E non vi

Paolo Cortesi

# MONOLOGHI D'AUTORE

Interpretati  
da Marco Cortesi

preoccupate: potete chiedere "Quanto dura?" tutte le volte che lo desiderate!

Marco Cortesi

## **Paolo Cortesi (Forlì, 1959) è scrittore e saggista.**

Si è occupato di storia del pensiero e delle fenomenologie culturali occidentali. La sua biografia di *Cagliostro* (Newton & Compton editori) ha vinto il Premio Castiglioncello 2005. Dopo un lungo periodo dedicato alla saggistica storica, si è indirizzato alla narrativa, pubblicando il romanzo *Il fuoco, la carne* (Premio Todaro-Faranda 2003).

I suoi ultimi libri sono: *Alla ricerca della pietra filosofale*, Roma, Newton & Compton editori, 2002; *Manoscritti segreti*, Roma, Newton & Compton editori, 2003; *Il libro nero del Medioevo*, Roma, Newton & Compton editori, 2005; *Misteri e segreti dell'Emilia Romagna*, Roma, Newton & Compton, 2005; *Guida Insolita ai segreti,*

*misteri, leggende e curiosità dell'Emilia Romagna*, Roma, Newton & Compton, 2006

## **Marco Cortesi**

È nato a Forlì e inizia giovanissimo ad interessarsi al teatro. Diplomatosi in qualità di attore presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma lavora in teatro con i registi Mario Ferrero, Luigi Squarzina, Luigi Maria Musati, Massimo Foschi, Tiziana Bergamaschi, Maria Brigida Cuscona, Elia Dal Maso, Isabel Ramos ed altri importanti registi in diverse e molteplici produzioni. In cinema lavora con i registi Alex Infascelli, Pier Francesco Pingitore, Claudio Cupellini, Paolo Virzì, i Fratelli Manetti e altri, alternando anche l'esperienza televisiva in produzioni per la regia di Raffaele Mertes, Christophe Sanchez, Alexis Sweet e altri. Tra le sue partecipazioni televisive: *Carabinieri*, *RIS*, *Camera Cafè* e altre.

[www.marco-cortesi.com](http://www.marco-cortesi.com)

---

Per maggiori informazioni, per farci pervenire un tuo commento, per scoprire altre opere degli autori e per metterti in contatto, visita il sito web: [www.marco-cortesi.com](http://www.marco-cortesi.com)